

## Le monde à l'envers

In de kerk met een kaarsvlam en schemerdonker  
dat betovert,  
met zuilen en kazuifels vol heimwee,  
daar klinkt nu een bamboefluit  
vermengd met hoge orgeltonen.

Het Oosten neemt het voortouw en probeert  
het vermoeide Christelijke Westen te omhelzen.

Bizar is dit geheel en verstild uitbundig,  
even vreemd als een zandloper  
die zuivere harmonische patronen  
uitstrooit, het begin van een zandsculptuur.

Hij slingert, een heen en weer, een regelmaat  
en één regel in de maat. De zandslinger draait  
langzaam, 90 ° en terug. Hij verfraait een rechthoek  
op de vloer met haakse bundels lijnen,

elegant als de spiraal bij Fibonacci-getallen.  
De val van de korrels zet amper aan tot geritsel.

Geritmeerd met galmende gongslagen  
doet de shakuhachi, de Japanse panfluit  
het orgel van schrik even zwijgen  
dat, vervolgens, de omhelzing inniger maakt met  
melodieën van Messiaen, Otte en Pärt.

De zandfles komt tot stilstand en applaus klinkt omhoog.

René Roumen

